

«Nuestra cocina», un trabajo de fin de curso por los alumnos de la Escuela

Hoy se estrena oficialmente en el Teatro Infanta Isabel

Madrid. Carlos Galindo

Esta noche, con el patrocinio de la Comunidad de Madrid, se estrenará en el teatro Infanta Isabel la comedia «Nuestra cocina», un trabajo teatral de José Luis Alonso de Santos, profesor de la Real Escuela de Arte Dramático, a partir de la obra de Arnold Wesker «La cocina», interpretada por los alumnos en su taller de fin de curso, que, tras ser montada en la Escuela, ahora llega a los escenarios comerciales para ver el público madrileño.

—¿Por qué se eligió esta obra?

—Era una obra que permitía un trabajo muy coral, porque son veintidós actores y yo quería que realizaran un trabajo con igual importancia; que todos fueran protagonistas, porque no tenía sentido que unos chicos que terminaban sus estudios en la Escuela, unos hicieran el papel principal y otros salieran con una lanza. Por eso busqué una obra en la que todos pudieran destacar, a la vez que tuviera dificultades; que tuviera escenas comprometidas, peleas,



Alonso de Santos

odio, amor, pasiones, muchas cosas... Bueno, esa obra no existía; buscamos muchas obras ideales para hacer el taller y no encontrábamos. Fue entonces cuando me acordé de «La cocina», de Wesker que, en principio, tenía elementos de lo que estábamos buscando, pero que tocaba un tema un tanto antiguo, con personajes mayores y trataba un problema racial entre judíos y alemanes... En realidad, lo que yo hice fue usar «La cocina» un poco como base para todo el trabajo. Es decir, el texto actual ha salido todo construido en función de improvisaciones y de trabajos con los alumnos a lo largo de todo el año en el taller. Cogimos la idea de un grupo de gente trabajando, la idea principal de la obra, el estilo, un poco el argumento general y luego inventamos todo tipo de personajes para que pudieran trabajar todos los actores. Era una obra que me permitía un buen trabajo pedagógico para que aprendieran todos los alumnos... Luego, el resultado desbordó un poco todas las previsiones, porque al principio la montamos para representarla uno o dos días.

—¿Pero luego se representó en un garage o un hangar...?

—Como salió tan bien y gustó mucho es cuando alquilamos durante unos días unos estudios de cine. Y esos días se convirtieron en dos meses; dos meses en los que estuvo completo el aforo todos los días, y ese ha sido el éxito y el resultado de que ahora lleguemos a un teatro. Lo vió gente de la Comunidad de Madrid y es la que patrocina esta temporada «comercial».

—Un detalle muy bueno por su parte...

—Pienso que sí porque creo que muy poca gente apoya a un grupo tan joven como es esta compañía; porque todos los actores tienen veinte años. Es un compañía muy joven.

—¿Es la primera vez que se enfrentan al público?

—En un ochenta por ciento es la primera vez en su vida que hacen teatro y el resultado es brillante, lo dice la gente que lo ha visto, y tiene el suficiente nivel profesional, aunque esté hecha por alumnos, para ser puesta en un teatro. Luego, además cuenta

con esa energía, entusiasmo, entrega que tiene la gente muy joven. Es como un torrente... el espectáculo es un torrente de agua fresca, y creo que hay que destacar que, salvo excepciones honrosas, y cuando todo el mundo está a diario enterrando al teatro, que vaya la gente a ver a este grupo de jóvenes amando y haciendo teatro es elogiado. Es decir, que el teatro nace y muere todos los días, porque siempre hay un grupo de gente joven lleno de entusiasmo que de nuevo nos hace amar el teatro.

—«Nuestra cocina» se desarrolla, por lo que se ve en los personajes, en una cocina...

—«Nuestra cocina» es, en realidad, una jornada laboral en una cocina, donde están cocineros, camareras, sus peleas, sus amores, sus odios, sus pequeñas cosas... un día entero en una cocina. La obra de Wesker se llamaba «La cocina», y nosotros la llamamos «Nuestra cocina» porque todos los textos han sido reescritos e inventados.

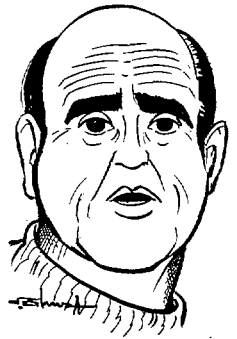
Por orden de intervención trabajan en «Nuestra cocina» Antonio Beaumont, Paco Lapedriza, Laura Caremas, Silvia Arcas, Olga Margallo, Pedro Hernando, Ángel Gutiérrez, Yolanda Marín, Irene Sanz, Sisele Fernández, Valle Hidalgo, Jesús Calvo, Ángel Fernández, Rosa Estevez, Iñaki Arana, Chiqui Fernández, Juan Sanjosé, Javier Camara, Paco Pepe, Andoni Gracia, Palmira Ferrer, Carolina Cubria y la voz en «off» de Juan Margallo.

La escena al día

Madrid. C. G.

• «Las amistades peligrosas». Bastante vueltas ha dado, hasta llegar a los escenarios españoles, la versión teatral de la novela de Pierre Choderlos de Laclos «Las amistades peligrosas», que se estrenará, en catalán, el próximo mes de diciembre en el teatro Goya de Barcelona, protagonizada por **Juanjo Puigcorbó** y **Silvia Munt**, con posible dirección de **Fernando Trueba**. Este proyecto parece ya confirmado después de varios años en los que otros directores, como Miguel Narros, la tuviera en sus manos, con reparto incluído, no pudiendo llevarse entonces a cabo.

• **Victor A. Catena**. El veterano director teatral **Victor Andrés Catena** recibirá el próximo jueves el homenaje que mensualmente ofrece la Peña Teatral Chicote a una destacada personalidad del mundo teatral madrileño en la cafetería Manila de la calle Génova. Catena es un incansable director que ha sabido dirigir con acierto a **Lina Morgan** en cada una de sus revistas (en esta ocasión la divertida comedia musical «Celeste... no es un color», original de **Roberto Romero**), y prepara ya con la actriz y cantante venezolana **Lupita Ferrer** «Trampa de amor», comedia con boleros del también venezolano **Carlos Omobono**, que la que también intervienen **Carmen Platero**, **Alfredo Alba** y **Maruja Recio**. Un homenaje bien merecido.



Victor A. Catena

• **Ignacio del Moral**. El próximo jueves, la Sociedad General de Autores de España (SGAE) entregará el premio correspondiente a la I edición del Premio de Teatro SGAE, al que se presentaron cerca de cien obras. En esta primera edición, el premio, dotado con un millón de pesetas, recayó en **Ignacio José del Moral**, con su obra «La mirada del hombre oscuro», mientras el accésit fue para la escritora **Romá Mahieu**, por «El dragón de fuego». El jurado estuvo formado por **Juan José Alonso Millán**, presidente de la SGAE; **Antonio Buero Vallejo**, **José Luis Alonso de Santos**, **Francisco Nieva**, **Lauro Olmo**, **Jaime Salom** y **Alfredo Mañas**.

• **María Luisa Ponte**. La veterana y querida actriz recibió días pasados, en el curso de la celebración del Festival Internacional de Cine de Palencia el Premio Otero, junto al también veterano **Miguel Picazo**. En el Festival se proyectaron ocho largometrajes de los últimos éxitos internacionales y otros tantos cortos entre los que se encontraba el titulado «Ni contigo ni sin tí», de **Gerardo Herrero**, que protagonizan **María Luisa Ponte** y **Francisco Rabal**.

• **Peter Pan**. De nuevo el popular cuento infantil estará entre nosotros; pero no será la película de dibujos animados creada por **Walt Disney**, ni la creada, con personajes reales, por **Steven Spielberg**, «Hook», sino a través de una versión teatral que la compañía **Pluja Teatre** de Valencia, estrenará en la Sala San Pol el próximo día 30. Esta versión está basada en la obra de teatro que **Sir James Mathew Barrie** estrenara en 1904 (siete años antes de la publicación de la novela), y está realizada siguiendo las seis escenas clásicas en que se desarrolla el texto teatral original.

EN LAS MEJORES ZONAS
LAS MEJORES OFERTAS
EN APARTAMENTOS

MOJACAR
ALDEA MARTINA

DESDE
5.700.000 Ptas
1ª LINEA DE PLAYA

FINANCIACION
A SU MEDIDA

PLAYA DE MAZARRON
LA PLOTA

DESDE
4.350.000 Ptas

AUTENTICAS
OPORTUNIDADES

¡ DEJENOS DEMOSTRARSELO !

INFORMACION

5 4 2 3 7 8 5