

## Festival de Otoño

## «Retorno al hogar», de Harold Pinter, en la Olimpia

**C. G.** CON dirección de María Ruiz, del 25 de octubre al 6 de noviembre, estará en la Sala Olimpia la obra del autor británico Harold Pinter «Retorno al hogar», protagonizada por Juanjo Menéndez, Patricia Adriani, Modesto Fernández, Eduardo Fernández, Juan Calot y Javier Cámara.

Refiriéndose a esta función, María Ruiz dice: «La crueldad, en palabras de López Ibor, empieza cuando tratamos a los otros como "cosas". Los personajes de Pinter resultan de una crueldad tan alucinante que se convierten unos para otros en "cosas". Todos los personajes de "Retorno al hogar" son de la misma calaña. Cada uno se cree superior a los demás y fanfarronea despreciando a los otros, con una mezcla de crueldad y sentimentalismo barato que produce náuseas. Claro que es una mezcla pegajosa y conocida que a uno le suena a cotidiana».

Pinter ha sido definido como un maestro del lenguaje, con sus acotaciones en forma de pausa escénica y su utilización del silencio. Él mismo ha advertido que hay dos clases de silencio: «Uno, cuando no se dice ni palabra, y otro, cuando se emplea un torrente de palabras».

El autor británico vive y refleja una época de naufragio social y espiritual, en el filo de la navaja existencialista. «Tragedia, individualismo, pesimismo incurable y un respeto casi total a las tres unidades —dice María Ruiz—. Pero lo que hace que Pinter y algunos autores del siglo XX hayan generado uno de los momentos más brillantes del teatro de Occidente, ha sido la observación y valoración del habla real, de la calle, de sus recursos, matices, silencios, líneas internas de sentido, periodos, giros y haber utilizado su síntesis como la revelación mejor del individuo.»

«Cuando Teodoro muera»

Una nueva producción cubana llega al Festival de Otoño madrileño, «Cuando Teodoro muera», en una producción de Compañía Galiano 108, que estará en la Casa de América los días 27 y 28 próximos.

«Cuando Teodoro muera», de Tomás González, es un monólogo en forma de ritual espiritista, en el que Nicolasa —a la que da vida la actriz Vivian Acosta—, una vieja santera de la Habana, se dispone a abrir su bóveda espiritual para

celebrar una misa. Pero el subconsciente le lleva a repasar lo que ha sido su vida junto a su marido, Teodoro. Éste la maltrata y ella, incluso, le desea la muerte para poder coronarse o adquirir los atributos mayores del sincrismo religioso.

«Una luna para un bastardo»

## «La zapatera prodigiosa», de García Lorca, llega al Festival

**Carlos Galindo**  
LA obra de Federico García Lorca «La zapatera prodigiosa», subtitulada «farsa violenta en dos actos», llega de nuevo a los escenarios para presentarse en el Festival de Otoño en una producción de la compañía Teatro de la Danza,

«pantacomedia», si la palabra no me sonara a farmacia. Y es que la obra es casi un "ballet", es una pantomima y una comedia al mismo tiempo; una fiesta del cuerpo desde la punta de los pies, hasta la punta de los cabellos, todo presidido por la mirada, intérprete de lo que va



Natalia Dicenta, protagonista de «La zapatera prodigiosa», de García Lorca

Esta obra del premio Nobel Eugene O'Neill, «Una luna para un bastardo», narra cómo la peor compañía del hombre son sus propios fantasmas. El humor irlandés, la pobreza y el whisky inundan la acción, que transcurre en apenas veinticuatro horas. Phil Hogan y su hija malviven en una granja de Nueva Inglaterra que Jim Tyrone, su dueño, ha puesto a la venta. El conflicto material se une con los sentimientos encontrados.

Con dirección de Gerardo Malla, son intérpretes de «Una luna para un bastardo» Carlos Canut, Isabel Mestre y Sergi Mateu. El montaje, que se presentará el jueves en el Maravillas, ofrecerá su estreno oficial el viernes, día 28, para permanecer en dicho escenario hasta el 6 de noviembre.

y que interpretan, a las órdenes de Luis Olmos, Natalia Dicenta, Paco Hernando, Roberto Álvarez, además del propio director, al frente de un extenso reparto compuesto, también, por bailarinas procedentes del Ballet Nacional de España y de la Compañía Nacional de Danza.

Este montaje se presentará este fin de semana en el Teatro Antonio Buero Vallejo, de Alcorcón, para pasar del 25 al 30 al teatro Albéniz, en la programación propiamente dicha del Festival madrileño. A continuación, «La zapatera prodigiosa» pasará, ya como explotación comercial, al Teatro de Madrid del 10 al 27 de noviembre.

«...Yo hubiera clasificado a «La zapatera prodigiosa» como

por dentro —comentaba García Lorca sobre su obra—... Las palabras, los matices, las ocurrencias, lo delicioso, lo dramático, lo simple y lo complicado está puesto de una manera "popular". Forma parte de lo que la gente puede atrapar sin explicárselo, con sólo sentirlo; está en la poesía, en la poesía del teatro para la gente, que yo quiero hacer. Poesía de Teatro».

«Esta comedia de acentuado carácter teatral pero sin abandonar la danza, está pensada como una obra colorista, con bailes y canciones de inspiración española fieles al reflejo del carácter andaluz, entre alegre y melancólico», escribe Luis Olmos en la presentación de la obra.